

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2 им.  
В.И.Самойлова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(флейта)**  
(срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)

Альметьевск 2023

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

Разработчики:

**Аксёнов Рамис Ахмедович** – директор, преподаватель по классу флейта высшей квалификационной категории МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Альметьевского муниципального района

**Ахметова Залина Дмитриевна** - преподаватель по классу флейта первой квалификационной категории МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Альметьевского муниципального района.

Рецензент:

**Прец Николай Егорович** - заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Детские музыкальные школы, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**  
– с шести до тринадцати лет, составляет 8 лет;  
– с девяти до четырнадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная (специальность), продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;

-овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы оценок и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблиц**

**а 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения	1530,5
--	--------

**Таблица 3**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам:**

**Срок обучения – 8 лет.**

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на «большой» флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Введение в учебный процесс блокфлейты обусловлено тем, что этот инструмент легок для обучения и не вреден для здоровья ребенка. После обучения игре на блокфлейте они естественно переходят на избранный ими инструмент.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на

блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

**Упражнения и этюд:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т.І.М.,2007

Хрестоматия для блокфлейты./ Составитель И. Оленчик. М.,2002

Земляная И. Блокфлейта для начинающих.Казань,2004

**Пьесы:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.М.,2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И.- Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т.І.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Земляная И. – Блокфлейта для начинающих

Русская народная песня «Тень-тень»

Блага В. «Чудак»

**Примеры программы переводного экзамена**

**I вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песенка «Пастушок»

**II вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список.**

**Упражнения и этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.,2002(этюды 11-27)

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. К., 2004

**Пьесы:**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Бах И.С. Менуэт  
Зямляная И. Блокфлейта для начинающих:  
Гендель Г.Ф. Мелодия  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Балаева Г. Романс  
Лойе Ж.Б. Соната фа мажор  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Дюссек И. «Старинный танец»  
Татарская народная песенка «Белая береза»

#### **Примеры программы переводного экзамена.**

##### **I вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

##### **II вариант**

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Третий класс**

Перевод учащегося с блокфлейты на «большую» флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

За учебный год учащийся должен сыграть: гаммы Соль мажор и Фа мажор в одну октаву, ля минор и ми минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Упражнения и этюды:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983  
Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2005

##### **Пьесы:**

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2000  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004  
Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-2 классы. Сост. Ю. Должиков. М., 2005  
Пьесы для начинающих. Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. Санкт-Петербург, 2003  
Тагирова Л. Обработка 12 татарских народных песен. Казань, 2002

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2005  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Дунаевский И. «Колыбельная песня»  
Гедике А. «Танец»  
Цыбин В. «Мелодия»  
Цыбин В. «Листок из альбома»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Глинка М. «Жаворонок»  
Моцарт В. «Майская песенка»  
Ревуцкий Л. «Песенка»  
Татарская народная песня «Галиябану» (в обработке Л. Тагировой)  
Татарская народная песня «Гафтиляу» (в обработке Л. Тагировой)  
Татарская народная песня Зулейха» (в обработке Л. Тагировой)  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Красев М. «Топ-топ»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Бах И.С. «Песня»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Белорусская народная песня «Перепелочка» (в обработке С. Полонского)  
Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Лысенко Н. «Колыбельная»  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Глинка М. «Фуга» (отрывок)  
Украинская песня «Ой Джигуне, Джигуне»  
Пушечников И. «Две кукушки»  
Кабалевский Д. «Галоп»  
Шуман Р. «Марш»  
Татарская танцевальная песня. Обработка А. Эшпая

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная  
Моцарт В. «Майская песня»

#### **II вариант**

Барток Б. «Песня скитальца»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **Четвертый класс**

Работа продолжается над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются в штрихах деташе и легато. 3-5 этюдов (по нотам). 3-5 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М., 2004  
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2000  
Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2005

#### **Пьесы:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004  
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2000

Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-2 классы. Сост. Ю.Должиков. М.,2005  
Пьесы для начинающих. Сост. Н.И. Сафронова и А.Г. Новикова. Санкт-Петербург,2003  
Тагирова Л. Обработки 12 татарских народных песен. Казань,2002  
Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань,2005  
Кодай З. «Детский танец»  
Мартини Дж. «Гавот»  
Калинников В. «Киска»  
Танеев С. «Что тебе в имени моем»  
Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»  
Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»  
Глинка М. «Полька»  
Гендель Г. «Адажио»  
Гайдн Й. «Немецкий танец»  
Кабалевский Д. «Прелюдия» (Соч.38 №23)  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Русская народная песня «Уж ты, зимушка»  
Вебер К.М. «Виваче»  
Мурзин В. «Осенью о лете»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Русская народная песня «Что от терема до терема» (обработка Н. Римского-Корсакова)  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Гендель «Менуэт»  
Моцарт В. «Песня пастушка»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Перселл Г. «Ария»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Вивальди А. Отрывок из «Маленькой симфонии»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Корелли А. «Гавот»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Гассе И.А. «Бурре»  
Гассе И.А. «Менуэт»  
Лойе Ж.Б. Соната фа мажор (отрывок)  
Мартини Дж. «Гавот»  
Татарская народная песня «Белая береза»  
Глюк К. Отрывок из оперы «Орфей»  
Глюк К.В. «Веселый хоровод»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Бах И.С. «Полонез»  
Вебер К.М. «Хор охотников»  
Флис Б. «Колыбельная»  
Косенко В. «Скерцино»  
Бетховен Л. «Сонатина. Романс»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Перголези Дж. «Сицилиана»

**Примеры программы переводного экзамена.  
I вариант**

Чичков Ю. Ариозо  
Шостакович Д. Вальс-шутка

## **II вариант**

Корелли А. Сарабанда  
Вертовский А. Вальс

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 3-5 этюдов по нотам , 3-5 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды:***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения.  
Келлер Э. Этюды для флейты. М.,2001  
Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. М.,2005

#### ***Пьесы:***

Произведения зарубежных композиторов XIX века. Сост. Ю. Должиков. М.,2004  
Должиков Ю. Детский альбом для флейты М.,2001  
Хрестоматия Для флейты 5 класс Сост. Ю.Должиков М.,2004  
Пьесы Сост. Тагирова Л. Казань,2006  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Людкевич С. «Гагилка»  
Гайдн Й. «Аллеманда»  
Бах И.С. «Менуэт» из «Французской сюиты» (до минор)  
Дюссек И. «Менуэт»(отрывок)  
Книппер Л. «Адажио»  
Кузнецова Ж. «В русском стиле»  
Козакевич А. «Элегия»  
Блава М. «Сицилиана»  
Лойе Ж. «Жига»  
Марчелло Б. «Аллегро»  
Кванц И. «Ларго»  
Д'Эрвелуа Л. «Марш»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Хренников Т. «Вальс»  
Хренников Т. «Романс»  
Хренников Т. «Полька»  
Граном Л. «Сицилиана»  
Граном Л. «Аллегро»  
Телеман Г.Ф. «Кантабиле и Аллегро»  
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Раков Н. Скерцино  
Кванц И. Прелюдия и Гавот

## **II вариант**

Хренников Т. Романс

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы (все гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4-6 этюдов по нотам. 4-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Упражнения и этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2004

Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. М.,2004

Этюды. Сост.Ю.Должиков. М.,2005

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М.,2004

##### **Пьесы:**

Произведения зарубежных композиторов XIX века. Сост. Ю.Должиков. М.,1985

Петров А. «Две мелодии» из кинофильма «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»

Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано/ Сост. А. Цыпкин

Хрестоматия для флейты. ДМШ. Сост. Ю. Должиков. М.,1982

Андерсен И. «Колыбельная»

Алябьев А. «Соловей»

Вангал Я. Соната

Григ Э. «Утро»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Ямпольский Т. «Шутка»

Моцарт В. «Менуэт»

Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»

Калсонс Р. «Свирель»

Плакидис П. «Пастораль»

Ласт Дж. «Одинокий пастух»

#### **Примеры программы переводного экзамена.**

##### **I вариант**

Вангал Я. Соната

Гаршнек А. Рондо

##### **II вариант**

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Итальянская полька

### **Седьмой класс**

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

4-8 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Упражнения и этюды:**

Этюды для флейты. Сост./ Ю. Должиков. М.,2004  
Шапошникова М. Гаммы, этюды Упражнения. М.,1998

***Пьесы:***

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано/ Сост. А.Цыпкин  
Бак М. Скерцино  
Кванц И. Концерт соль минор  
Сен-Санс К. «Соловей и роза»  
Чайковский П.И. «Вальс»

**Восьмой класс**

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

4-8 этюдов по нотам, 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список.**

***Упражнения и этюды:***

Этюды для флейты. Сост./ Ю. Должиков. М.,2004  
Шапошникова М. Гаммы, этюды Упражнения. М.,1998

***Пьесы:***

Петров А. «Две мелодии»  
Бак М. Скерцино  
Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта ре минор  
Григ Э. «Пляска»  
Кванц И. Концерт соль минор  
Казакевич А. «Тарантелла»  
Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор  
Смирнова Г. «Сонатина»

**Примеры программы выпускного экзамена.**

**I вариант**

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор  
Смирнова Г. Сонатина

**II вариант**

Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор  
Казакевич А. Тарантелла

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на флейте сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть: гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-8 этюдов по нотам. 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2005

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2000

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. М., 2005

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2005

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. М., 2004

#### **Пьесы:**

Альбом юного флейтиста. Сост./Мориц Я.Э. М., 1988

Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста. М., 1985

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2000

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост./Ю. Должиков. М., 2004

Пьесы для начинающих. Сост./ Н.И. Семенова и А.Г. Новикова. Санкт-Петербург, 2003

Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань, 2005

Русская народная песня. «Как под горкой, под горой» (обработка Н. Баклановой)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обработка С. Стенневского)

Красев М. «Топ-топ»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И.С. «Песня»

Шуберт Ф. «Вальс»

Белорусская народная песня. «Перепелочка» (обработка С. Полонского)

Моцарт В. «Майская песня»

Римский-Корсаков Н. «Славление» из оперы «Псковитянка»

Русская народная песня. «Уж как во поле калинушка стоит»

Чешская народная песня «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Гедике А. «Танец»

Цыбин В. «Мелодия»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Бекман Л. «Ёлочка»

Кюи Ц. «Песенка»

Гайдн Й. «Песенка»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

#### **II вариант**

Кюи Ц. Песенка

Гедике А. Танец

### **Второй класс**

Продолжается работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 5-8 этюдов по нотам. 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

### **Упражнения и этюды:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2005

Шапошникова М. Гаммы, этюды,упражнения. 1-3 классы ДМШ. М.,2001

Этюды для флейты. Сост./Ю.Должиков.М.,2004

### **Пьесы:**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2005

Хрестоматия для флейта. 1-2 классы ДМШ. Сост./Ю. Должиков. М.,2004

Пьесы для начинающих. Сост./Н.И.Семенова и А.Г.Новикова. Санкт-Петербург,2003

Знмляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань,2005

Глинка М. «Жаворонок»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

Бах.и.С. «Менуэт»

Чайковский П. «Полька»

Корелли А. «Гавот»

Шостакович Д. «Шарманка»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Гассэ И.А. «Буррэ»

Гассэ И.А. «Менуэт»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Барток Б. «Песня скитальца»

Александров А. «Новогодняя полька»

Дюссек И. «Старинный танец»

Мартини Дж. «Гавот»

Шуман Р. «Марш»

Перселл Г. «Ария»

Хачатурян А. «Андантино»

Бах И.С. «Полонез»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гречананов А. «Вальс»

Корелли А. «Сарабанда»

Вебер К. «Хор охотников»

Глюк К.В. «Веселый хоровод»

### **Примеры программы переводного экзамена.**

#### **I вариант**

Чичков Ю. Ариозо

Гедике А. Танец

#### **II вариант**

Тылик В. Девичий танец

Вертовский А. Вальс

### **Третий класс**

Продолжается работа над постановкой и исполнительского дыхания.

За учебный год учащийся должен сыграть : мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

3-5 этюдов по нотам (на усмотрение преподавателя). 3-5 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды:**

Платонов Н.. Школа игры на флейте. М.,2005  
Должиков Ю. Этюды М.,2004

**Пьесы:**

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ /Сост.Ю.Должиков. М.,2004  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2005  
Произведения зарубежных композиторов XIX века. Сост./Ю.Должиков. М.,1989  
Пьесы русских композиторов для флейты. /Сост. Ю.Должиков. М.,2001  
Тагирова Л. Обработка 12 татарских народных песен. Казань,2002  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Комаровский А. «Веселая пляска»  
Косенко В. «Скерцино»  
Бетховен Л. «Сонатина I», «РомансII»  
Шостакович Д. «Вальс шутка»  
Боккерини Л. «Менуэт»  
Перголези Дж. «Сицилиана»  
Перселл Г. «Ария»  
Блаве М. «Сицилиана»  
Блаве М. «Сарабанда»  
Лойе Ж.Б. «Жига»  
МарчеллоБ. «Аллегро»

**Примеры программы переводного экзамена.**

**I вариант**

Раков Н. Скерцино  
Кванц И. Прелюдия и Гавот

**II вариант**

Пархладзе М. Веселая прогулка  
Цыгин В. Старинный танец

**Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

3-5 этюдов по нотам. 4 пьесы и 1 одно произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список.**

**Упражнения и этюды:**

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М.,1982 Должиков Ю. Этюды М.,2004

**Пьесы:**

Избранные произведения для флейты./ Сост. Н. Платонов. М.,1980  
Моцарт В. Концерт №1 для флейты и фортепиано. М.1999  
Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю.Должиков. М.,2001  
Пьесы русских композиторов для флейты / Сост. Ю.Должиков. М.,2003  
Произведения зарубежных композиторов XIX века / Сост. Ю. Должиков. М.,2003  
Петров А. «Две мелодии» из кинофильма «Забытая мелодия для флейты» и «Синья птица»  
Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано/ Сост. А.Цыпкин.  
Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю.Должиков. М.,2004  
Хрестоматия педагогического репертуара ля флейты. Сост. Ю. Должиков. М.,2003  
Кванц И «Ларго»  
Д'Эрвелуа «Марш»  
Хренников Т. «Вальс»  
Хренников Т. «Романс»

Хренников Т. «Полька»  
Граном Л. «Сицилиана»  
Граном Л. «Аллегро»  
Григ Э. «Утро»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Телеман Г.Ф. «Кантабиле и Аллегро»  
Андерсен И. «Колыбельная»  
Вангал Я. «Соната»  
Гаршнек А. «Рондо»  
Ямпольский Т. «Шутка»  
Прокофьев С. «Тане рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»  
Груодис Ю. «В стиле Шопена»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Моцарт В. «Менуэт»

**Примеры программы переводного экзамена.**

**I вариант**

Моцарт В. Менуэт  
Рахманинов С. Итальянская полька

**II вариант**

Гендель Г. Соната №2  
Чичков Ю. Тема с вариациями

**Пятый класс**

Учащиеся, которые продолжают своё обучение в 5 классе в течении года, совершенствуют музыкально–исполнительские навыки игры на инструменте. Учащиеся могут играть любые произведения на усмотрение преподавателя.

В течении года проходят мажорные и минорные гаммы до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, в различных штрихах.

4-6 этюдов по нотам, 4 пьесы и 1 произведение крупной формы

**Примерный репертуарный список.**

**Упражнения и этюды:**

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М.,2005

Этюды для флейты/ Сост. Ю.Должиков. М.,2004

**Пьесы:**

Педагогический репертуар для флейты/ сост. Ю.Должиков. М.,2003

Пьесы русских композиторов для флейты /Сост. Ю. Должиков. М.,2003

Пьесы зарубежных композиторов XIX века /Сост. Ю.Должиков. М.,1998

Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано/ Сост. А.Цыпкин

Алябьев А «Соловей»

Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»

Григ.Э. «Пляска»

Платоноа Н. «Вариации на русскую тему»

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Иванов Н. «Украинский танец»

Чайковский П. «Вальс»

Чичков Ю. «Скерцо»

Бак М. «Скерцино»

Кванц И. «Ариозо и Престо»

Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»

Сен-Санс К. «Соловей и роза»

Смирнова Г. «Сонатина»

Казакевич А. «Тарантелла»

Кванц И. Концерт соль минор»  
Моцарт В. «Концерт №1 Соль мажор»  
Вивальди «Концерт Соль мажор»

### **Примеры программы выпускного экзамена.**

#### **I вариант**

Шостакович Д. Прелюдия  
Моцарт В. Концерт №1 Соль мажор

#### **II вариант**

Бах Ф.Э. Анданте из концерта ре минор  
Виавльди А. Концерт Соль мажор

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемом;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на

организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты
- переводные зачеты,
- академические концерты,
- контрольные уроки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5,8, в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета ДМШ.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

## **2. Критерии оценки**

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

### **Оценка 5 («отлично»)**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

### **Зачет (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)»

ученик должен быть обеспечен доступным к библиотечным фондам, а также аудио-видеотеками, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

1. Земляная И. Блокфлейта для начинающих Казань, 2004
2. Избранные произведения для флейты/ Сост. Н. Платонов. М.,2002
3. Моцарт В. Концерт №1 для флейты и фортепиано. М.,1966
4. Педагогический репертуар для флейты/ Сост. Ю. Должиков. М.,2001
5. Педагогический репертуар для флейты/ Сост. Ю. Должиков. М.,2001
6. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М.,1989
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,2005
8. Пушечников И. Школа игры на гобое. М.,2004
9. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,1985
10. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М.,2001
11. Пьесы русских композиторов для флейты/ Сост. Ю. Должиков. М.,1984

12. Пьесы для начинающих/ Сост. Н.И. Семенова, А. Г. Новикова. Санкт-Петербург, 2003
13. Тагирова Л. Обработки 12 татарских народных песен. Казань, 2002
14. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М., 2003
15. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М., 2003
16. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М., 2003
17. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1/ Сост. Ю. Должиков. М., 2000
18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2/ Сост. Ю. Должиков. М., 2000
19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3/ Сост. Ю. Должиков. М., 2000

### *Список методической литературы*

1. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
2. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997
3. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000.
4. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С.50-75.
5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М., 1970. С.11-38
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994
9. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
11. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
12. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990